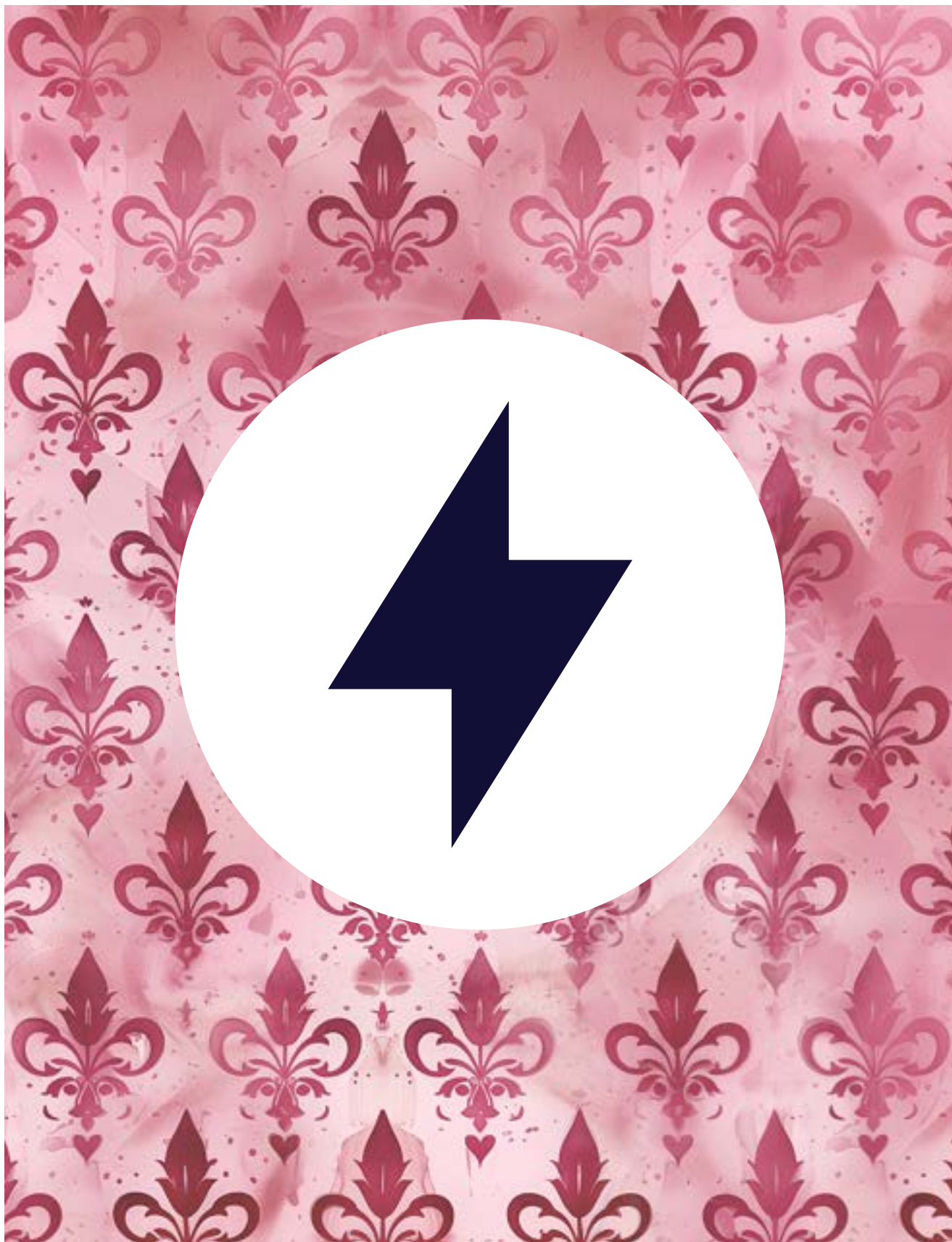


# UDSKOLING & UNGDOMSUDDANNELSER



# BOOKING OG PRISER SKOLER OG INSTITUTIONER

SKAL DU KØBE BILLETTER TIL ELEVER I SKOLER, INSTITUTIONER ELLER  
STUDERENDE PÅ UNGDOMSUDDANNELSER?

Gå direkte til vores bookingportal <https://teaternordkraftbooking.billetten.dk/>

Udskoling	70,- per elev	Ledsagende lærere er gratis
-----------	---------------	-----------------------------

Ungdomsuddannelser	70,- per elev	Ledsagende lærere er gratis
--------------------	---------------	-----------------------------



## SÅDAN BOOKER DU BILLETTER TIL SKOLER OG UNGDOMSUDDANNELSER:

1. Gå til bookingportal.  
<https://teaternordkraftbooking.billetten.dk>
2. Klik på den forestilling du ønsker.
3. Vælg spilledag og tidspunkt samt antal billetter (voksen/elev/studerende/ledsager). Husk at booke til både elever og alle ledsagende voksne.
4. Gå til kurven og gennemfør din booking.

Har du spørgsmål angående forestillinger og billetter til skoler, ungdomsuddannelser og institutioner eller booking af workshops, rundvisninger for skoleklasser eller virksomhedsbesøg? Så kontakt os på [skole@teaternordkraft.dk](mailto:skole@teaternordkraft.dk)



# FORESTILLINGSKALENDER

## SÆSON 2026/27

= Udskoling & Ungdomsforestillinger

### AUGUST 2026

#### UTHAUG OG KOPPEL - TRUT OG TEGN

27. - 28. august  
Humoristisk live-tegneshow med Maren Uthaug og Benjamin Koppel.

### SEPTEMBER 2026

#### LE SCÉNARIO

5. - 6. september  
Dans i verdensklasse under åben himmel, flot indrammet af elementer fra grafittifestivalen.

#### HØNES FØRSTE ÆG

12. - 15. september  
Børneforestilling fra FASTER COOL.

#### IND I MØRKET

16. - 17. september  
Opdager du højreekstremisme og radikalisering?

#### TAXI DRIVERS - AALBORG **RE-PREMIERE** ⚡

26. september - 14. november  
Et roadtrip gennem Aalborg i afmagtens geografi.

### OKTOBER 2026

#### TAXI DRIVERS - AALBORG

26. september - 14. november  
Et roadtrip gennem Aalborg i afmagtens geografi.

#### TRE **PREMIERE** ⚡

3. oktober - 21. november  
En storslået fortælling om livslange forbindelser.

#### AMDI

17. oktober  
Folkeforføreren fra Ringe, der satte dybe spor i de mennesker der fulgte ham.

#### DA LILLE RÆV BLEV STOREBROR

24. - 27. oktober  
Børneforestilling fra Mit Teater.

### NOVEMBER 2026

#### TAXI DRIVERS - AALBORG

26. september - 14. november  
Et roadtrip gennem Aalborg i afmagtens geografi.

#### TRE

3. oktober - 21. november  
En storslået fortælling om livslange forbindelser.

#### FAMILIEN HASSAN

13. - 14. november  
Fortællingen om en virkelighed de færreste kender.

#### PETRUSKAS JULEHJERTE

28. november - 5. december  
Børneforestilling om julen - hjerternes fest.

### DECEMBER 2026

#### PETRUSKAS JULEHJERTE

28. november - 5. december  
Børneforestilling om julen - hjerternes fest.

### JANUAR 2027

#### THE MANIKINS - SOLO **PREMIERE** ⚡

19. januar - 27. februar  
Den ultimative teateroplevelse - med to skuespillere og dig - hovedpersonen og eneste publikum!

#### SKÆRSOMMERNAT **RE-PREMIERE** ⚡

19. januar - 13. februar  
Et kæmpe glædes-boost i en kold tid.  
Glem bekymringerne, og find livsglæden frem.

#### UNGDOMSRINGENS MUSIKFESTIVAL

15. - 16. januar  
Skandinaviens største musikfestival for skolebands.

### FEBRUAR 2027

#### SKÆRSOMMERNAT

19. januar - 13. februar  
Et kæmpe glædes-boost i en kold tid. Glem bekymringerne, og find livsglæden frem.

#### THE MANIKINS - SOLO

19. januar - 27. februar  
Den ultimative teateroplevelse - med to skuespillere og dig - hovedpersonen og eneste publikum!

#### THE MANIKINS - MED PUBLIKUM

23. - 27. februar  
Som publikum får du lov at følge en persons vilde rejse igennem MANIKINS - oplevelsen.

### MARTS 2027

#### PETER PLYS

6. - 9. marts  
Børneforestilling fra Hundredmeterskoven.

#### FAUST

18. - 19. marts  
En intens og sanselig danseforestilling.

#### RØR MIG - RØR MIG IKKE

30. - 31. marts  
Om identitet, venskaber og mod.

### APRIL 2027

#### ORDKRAFT

1. - 3. april  
Årlig ord- og litteraturfestival i hele Nordkraft-bygningen.

#### FORESTILLINGEN OM MOR

10. & 12. april  
Rå og humoristisk rejse gennem moderskabets kaos.

#### STOREMYR OG LILLEMUR

24. - 27. april  
Børneforestilling fra Akkord Teater.

### MAJ 2027

#### GATSBY **PREMIERE** ⚡

12. maj - 19. juni  
Den overdådige historie om en af verdens mest berygtede og passionerede rigmænd.

#### SGK-VISNINGER

22. - 23. maj  
SGK-elever på Teater Nordkraft.

#### UNG SCENEKUNSTFESTIVAL

27. maj - 29. maj  
Dramaelever fra hele Nordjylland.

### JUNI 2027

#### GATSBY

12. maj - 19. juni  
Den overdådige historie om en af verdens mest berygtede og passionerede rigmænd.

#### MUSICAL AALBORG KULTURSKOLE

31. maj - 5. juni  
Dramaelever fra hele Nordjylland.

#### KALD PÅ MIG IGEN

9. - 10. juni  
Om behovet for at føle os forbundne med hinanden.

# IND I MØRKET

EN UNGDOMSFORSTILLING OM HØJREEKSTREMISME OG RADIKALISERING. IND I MØRKET ER EN FORTÆLLING OM EN DRENG OG HANS FAMILIE I DAGENE FØR OG EFTER POLITIET BANKER PÅ DERES DØR.

16. - 17. SEP 2026

*Ind i Mørket* blander fiktion og onlinekultur. Den trækker tråde fra historiske bevægelser til nutidens højreekstremisme og ind i drengens liv.

Forestillingen kredser om glidningen fra tilsyneladende uskyldig gaming til ekstreme fællesskaber og voldsparathed – fra identitetssøgen til radikaliserings.

Samtidig skildres relationen mellem drengen og hans mor i spændingsfeltet mellem hans behov for selvstændighed og hendes ønske om at bevare fortroligheden og forstå, hvem han er ved at blive.

Med *Ind i Mørket* kan man åbne for refleksion og samtaler mellem unge og voksne om de radikale synspunkter og polariserede verdensbilleder, unge møder online.

Sagt om forestillingen:

“IND I MØRKET er oplagt som debatskabende teater til skolebrug. Der er mange temaer at tage fat på i en udskolingsklasse efter at have oplevet Ind i mørket. [...] Her er ingen moral skåret ud i pap. Ingen klar slutning eller afrunding på historien. Der er hentydninger til mange former for radikaliserings. [...] Pointen er, at der kunne være tale om hvad som helst, hvilket gør forestillingen fuldstændig oplagt som intro til et forløb i udskolingen.”

*lscene.dk*

## FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

### Dansk

Eleverne kan analysere forestillingens dramaturgi, sprog og virkemidler. Der kan arbejdes med karakterudvikling og relationen mellem drengen og hans mor, herunder hvordan dialog og konflikter viser hans identitetssøgning. Samtidig kan eleverne undersøge, hvordan forestillingen kombinerer fiktion og onlinekultur, og hvordan sceniske elementer understøtter fortællingen.

### Samfundsfag

Forestillingen kan bruges til at arbejde med radikaliserings, højreekstremisme og online fællesskaber. Eleverne kan diskutere, hvordan unge påvirkes af digitale miljøer, og hvordan identitet og tilhørsforhold kan føre til ekstreme holdninger. Relevante spørgsmål kan være: Hvordan opstår radikaliserings? Og hvilken rolle spiller fællesskaber online?

### Kristendomskundskab

Eleverne kan arbejde med etiske og eksistentielle spørgsmål om identitet, tilhørsforhold og menneskesyn. Forestillingen giver mulighed for at diskutere, hvordan værdier formes, og hvordan relationen mellem barn og forælder udfordres i mødet med nye polariserede verdensbilleder? Og hvilken rolle spiller fællesskab og tilhørsforhold i unges valg og holdninger?

Undervisningsmateriale er tilgængeligt

PRODUCENT: Teaterhuset Filuren og MÆRKVÆRK



# TRE

EN STORSLÅET FORTÆLLING OM LIVSLANGE FORBINDELSER, HEMMELIGHEDER OG SVIGT. OM DE FORKERTE VALG, VI TRÆFFER – OG OM DE USYNLIGE TRÅDE, SOM BLIVER VED MED AT TRÆKKE OS TILBAGE TIL HINANDEN.



3. OKT - 21. NOV 2026

Tre er en rørende og gådefuld fortælling om et unikt venskab, som binder tre mennesker sammen på tværs af et helt liv. Vi møder tre børn, Adrian, Nina og Etienne, hvis liv flettes uløseligt sammen i en lille fransk provinsby. Fra barndommens uskyld og ydmygelser til ungdommens drømme og hemmeligheder og videre ind i voksenlivets tab, svigt og fatale valg. En voldsom begivenhed åbner for fortiden og afslører, at hverken mennesker eller venskaber er så enkle, som de ser ud.

**Fra Bogen Tre - Valérie Perrin**

*De svømmede længe i det sorte vand. Skræmte hinanden. Etienne nynnede temaet fra Dødens gab, mens han svømmede rundt om Nina, som skreg under vandet, for at ingen skulle høre hende. En enkelt gang steg de op af bassinet for at gå op til femmetervippen. Holde hinanden i hænderne og springe ud i natten uden at kunne se bassinet under sig. De vendte døddrukne hjem til Nina klokken fire om morgenen, rystende af kulde, grinede og skrålende sangene fra deres unge liv. "Jeg har haft den bedste polterabend i hele verden... Tak." Adrian hev hende til sig og hviskede i hendes øre: "Vi vil altid have en ny bil med en fuld tank klar til dig. Hvis du skifter mening."*

**Instruktion:** Jonas Preben Jørgensen

**Scenografi:** Mikkel Munk Iversen

**Kostumedesign:** Karin Seisbøll

**Dramatisering:** Minna Johannesson

**Medvirkende:** Laura Kold, Thomas Nielsen og gæsteskuespiller. Baseret på romanen *Tre* fra forlaget Alpha.

## FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

### Dansk

Eleverne kan analysere forestillingens dramaturgi, fortællestruktur og sprog, herunder hvordan spring i tid bruges til at opbygge spænding og afsløre hemmeligheder. Der kan arbejdes med karakterudvikling og relationer mellem de tre hovedpersoner samt temaer som venskab, tab og livsvalg.

Eleverne kan også undersøge, hvordan det poetiske sprog og de sceniske virkemidler skaber en sanselig og følelsesmæssig fortælling. Der kan ligeledes arbejdes med remedieringsprocessen - fra bog til manuskript til forestilling.

### Samfundsfag

Forestillingen giver mulighed for at arbejde med sociale relationer, fællesskab og livsvilkår på tværs af livsfaser. Eleverne kan diskutere, hvordan opvækst, sociale normer og begivenheder påvirker menneskers valg og muligheder. Der kan også arbejdes med spørgsmål om identitet, tilhørsforhold og hvordan relationer former vores liv over tid.

### Fransk

Eleverne kan arbejde med forestillingens franske kontekst og få indblik i kultur og liv i en fransk provinsby. Der kan arbejdes med temaer, sprog og stemninger fra det franske univers samt med Valérie Perrins fortællestil. Forestillingen kan desuden danne afsæt for arbejde med franske tekster, ordforråd og kulturforståelse.

Undervisningsmateriale er tilgængeligt

**PRODUCENT:** Teater Nordkraft

# TRE

# SKÆRSOMMERNAT

TEATERKONCERT FRIT EFTER SHAKESPEARES KENDTE KOMEDIE "EN SKÆRSOMMERNATSDRØM". NU KAN DU IGEN FÅ EN HELT UNIK TEATEROPLEVELSE NÅR VI GENOPSÆTTER DEN POPULÆRE TEATERKONCERT.

19. JAN - 13. FEB 2027

RE-PREMIERE

Den gamle klassiker smelter sammen med Ibiza, bikinier og nordisk midsommer i en vanvittig sommerfest, hvor kun fantasiens kraft sætter grænser for, hvor mange gange vi kan vende op og ned på virkeligheden.

I forestillingen inviteres hele publikum på scenen til at deltage i en vild og magisk aften's begivenheder. Med fem skuespillere, tre musikere og en operasanger foregår forestillingen alle steder omkring dig – Du er midt i festens hjerte!

Forestillingen handler om at generere ny energi. At genfinde lysten og ikke mindst kraften til at kunne forestille sig, at verden måske kunne se ud på en anden måde. Når man står der midt i klimakrisen, den mentale sundhedskrise, parforholdskrisen, krisen på arbejdet, børnenes krise, sin egen lille eksistentielle krise, er der ikke meget overskud til at tænke nye kreative tanker. I en tid, hvor verden vakler, har vi brug for nye ideer. Vi har brug for at tænke anderledes og vildere. Og en gang i mellem – måske også bare have det sjovt.

I et maksimalistisk og eventyrligt lydunivers inspireret af renæssancen, barokken og operaen får party musik fra Europas natteliv, svenske midsommerviser og de danske sommersalmer et nyt liv.

**Instruktør og dramatisering:** Minna Johannesson  
**Kapelmester og komponist:** Søren Hansen  
**Scenograf:** Helle Damgaard  
**Medvirkende:** Ensemblet + gæster.

**PRODUCENT:** Teater Nordkraft

## FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

### Dansk

Der kan analyseres på dramaturgi, karakterer og temaer som kærlighed, fantasi og virkelighed. Der kan ligeledes arbejdes med remedieringsprocessen – fra værk til iscenesættelse. Eleverne kan også arbejde med, hvordan humor, sprog og sceniske virkemidler skaber en legende og sanselig oplevelse.

### Samfundsfag

Forestillingen kan danne afsæt for diskussioner om samtidens kriser, herunder klimakrise, trivsel og arbejdsliv. Eleverne kan arbejde med, hvordan kunst og kultur kan fungere som refleksionsrum og skabe nye perspektiver på samfundet.

### Musik

Eleverne kan analysere forestillingens musikalske univers, hvor genrer som opera, barok, renæssancemusik og moderne clubmusik smelter sammen. Der kan arbejdes med, hvordan musik understøtter stemning, fortælling og publikumsoplevelse, samt hvordan kendte musiktraditioner får nyt liv i en nutidig kontekst.

### Engelsk

Eleverne kan arbejde med Shakespeares originale værk og sammenligne det med forestillingens moderne bearbejdning. Der kan fokuseres på temaer, karakterer og sproglige virkemidler samt på, hvordan klassiske tekster kan genfortolkes og gøres relevante for et nutidigt publikum.

# SKÆR- SOMMERNAT

# RØR MIG, RØR MIG IKKE

LIVET UDEN DET STORE CRUSH. ET SPEJL FOR ALLE, DER PRØVER AT FINDE SIG SELV. EN FORTÆLLING OM, AT DET ER OKAY AT GÅ IMOD STRØMMEN I EN VERDEN, DER ALTID VIL HAVE DIG TIL AT PASSE IND.



30. - 31. MAR 2027

Ester føler sig forkert. Når klassekammeraterne snakker om fester, flings og kærlighed, er det, som om hun ser det hele udefra. Som om hun mangler den vibe, der styrer alle andre. Men hvordan fortæller man det til en verden, der er besat af begær og jagten på den eneste ene? Hvordan slipper man skammen, når man bare ikke passer ind? Ester kan ikke leve op til gymnasielivets sociale pres, og kæmper for at finde vej og bryde med sin usikkerhed.

Hendes onlineven Olli forstår hende. De har mødt hinanden på et subreddit for asexuelle, men da Olli får en kæreste, føler Ester sig forrådt – hvad er der galt med hende?

På arbejdet i biografen er Sofia hendes lys i mørket, men da hun får følelser for Ester, bliver hun frustreret. Selv hendes far presser på med drømme om, at Ester møder den eneste ene, mens han forsøger at finde mening efter skilsmissen med Esters mor. Rør mig, rør mig ikke er en fortælling om jalousi, skam, forelskelse og kampen for at finde sig selv i et kaos af forventninger.

## FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

### Dansk

Eleverne kan analysere forestillingens opbygning, sprog og karakterudvikling med fokus på Esters indre konflikt og identitetssøgning. Der kan arbejdes med fortællerperspektiv, dialog og temaer som at føle sig anderledes, skam og tilhørsforhold.

Eleverne kan også undersøge, hvordan relationer og konflikter – både online og offline – fremstilles gennem sceniske virkemidler.

### Samfundsfag

Forestillingen kan danne udgangspunkt for arbejde med unges trivsel, sociale normer og forventninger i ungdomslivet. Eleverne kan diskutere, hvordan fællesskaber, sociale medier og normer omkring kærlighed og relationer påvirker individet. Der kan arbejdes med spørgsmål som: Hvad vil det sige at passe ind? Og hvordan håndterer man at gå imod normerne?

### Seksualundervisning

Eleverne kan arbejde med temaer som asexualitet, forelskelse, grænser og forskellige måder at opleve tiltrækning på. Forestillingen giver mulighed for at tale om normer for kærlighed og seksualitet samt om accept af forskellighed. Der kan sættes fokus på samtykke, identitet og retten til at definere sig selv uden pres fra omgivelserne.

### Undervisningsmateriale er tilgængeligt

**PRODUCENT:** Hils din mor, BaggårdTeatret og Teatret Svalegangen

# GATSBY

F. SCOTT FITZGERALDS THE GREAT GATSBY ER EN AF LITTERATURHISTORIENS MEST IKONISKE ROMANER. KOM MED TIL EN NAT I JAY GATSBYS PALÆ – ET STED, HVOR MENNESKER MØDES FOR AT BLIVE TIL MERE END DE ER. FOR AT GLEMME SIG SELV ET ØJEBLIK. FOR AT OPFINDE SIG SELV PÅ NY.

12. MAJ – 19. JUN 2027 **PREMIERE** ⚡

Historien fortælles gennem den unge forfatter Nick Carraway, som flytter fra provinsen til storbyen, hvor han bliver nabo til den mystiske Jay Gatsby, hvis sagnomspundne fester tiltrækker alle i byen, der har ambitioner. Snart opdager Nick, at hans kusine Daisy er Gatsbys store ungdomskærlighed, og at hele Gatsbys liv er bygget op med ét formål: at vinde hende tilbage. Ufrivilligt bliver Nick trukket ind i hans plan – en plan, der kun kan ende galt.

Gatsby er ikke bare en fest. Hvad er Gatsby? En kulisse? En iscenesættelse? En manipulation? Et hemmeligt selskab? En sammensværgelse? En illusion? En dødsfælde? I Teater Nordkrafts version af den berømte roman bliver nogle voyeurs, der betragter begivenhederne på afstand, mens andre bevæger sig dybere ind i paladset – og ind i Gatsbys overdådige univers. Hvor langt er du klar til at gå?

*Et "Gatsby-øjeblik" er det øjeblik, hvor et menneske beslutter sig for at tro fuldt og helt på en drøm – og handle, selv når alle tegn siger, at det er umuligt. Det er modet til at kaste sig ud i noget fuldstændig ufornuftigt. Det er idéen om, at et totalt nederlag kan være mere levende end et liv, hvor man aldrig har satset nok til at risikere noget vigtigt. Et Gatsby-øjeblik er at tro på magi, selv når fortabelsen synes total. Et øjeblik, hvor mennesker kan være både storslåede og håbløse på samme tid.*

Minna Johannesson

**PRODUCENT:** Teater Nordkraft

## FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

### Dansk

Eleverne kan analysere fortællestruktur, symbolik og karakterer med afsæt i Nick Carraways rolle som fortæller.

Der kan arbejdes med temaer som illusion, identitet og drømme samt med, hvordan sproglige og sceniske virkemidler skaber et mytisk og fragmenteret univers. Der kan ligeledes arbejdes med remedieringsprocessen – fra bog til manuskript

### Historie

Forestillingen kan perspektiveres til 1920'ernes USA med fokus på økonomisk vækst, klasseforskelle og den amerikanske drøm. Eleverne kan arbejde med, hvordan tidens samfundsforhold afspejles i Gatsbys verden og i forestillingens univers.

### Samfundsfag

Der kan arbejdes med temaer som social mobilitet, status, forbrugskultur og drømmen om succes. Eleverne kan diskutere, hvordan ambitioner, netværk og ulighed former menneskers muligheder og valg.

### Engelsk

Eleverne kan arbejde med romanens oprindelige engelske tekst og centrale temaer som the American Dream, illusion vs. virkelighed og identitet. Der kan også arbejdes med sproglige virkemidler og kulturelle kontekster i det amerikanske samfund.

**Instruktør og dramatisering:** Minna Johannesson

**Medvirkende:** Ensemblet, gæsteskuespillere og musikere  
På scenen fra 18 år, i salen fra 14 år

# GATSBY

# TRIVSEL, UNDERVISNING OG TEATER

Teater er meget mere end underholdning. Det er en levende og engagerende læringsmetode, der kan styrke både faglig forståelse og sociale færdigheder – og det kan bruges på mange forskellige måder i undervisningen.

## TEATER SOM BRO MELLEM SKOLE OG VIRKELIGHED

Teater forbinder faglighed med virkelighed og giver eleverne mulighed for at udtrykke sig gennem både ord og krop. På Teater Nordkraft skaber vi forestillinger, der kan integreres i undervisningen på tværs af fag.

Gennem workshops arbejder eleverne praktisk med forestillingernes temaer via dramaøvelser og improvisation. Det styrker deres forståelse, kreativitet, samarbejde og mod til at stå frem.

## DANSKFAGET

Scenekunst er en del af danskfaget og giver gode muligheder for analyse, fortolkning og perspektivering. Mange forestillinger tager udgangspunkt i litteratur og kan bruges til arbejde med dramatekster og remediering.

## HISTORIE OG SAMFUNDSFAG

Teater giver en sanselig og engagerende indgang til historiske begivenheder og samfundsforhold. Eleverne får en bedre forståelse af menneskers handlinger, magtforhold og de kræfter, der former samfundet.

## ÆSTETISKE LÆREPROCESSER

Eleverne arbejder videre med deres oplevelse gennem æstetiske processer, hvor de omsætter indtryk til egne udtryk – fx scener, tekster eller bevægelse.

## TEATER KAN STYRKE FÆLLESSKABET I KLASSEN

Teater er en holdsport, hvor eleverne træner samarbejde, mod og evnen til at byde ind. De øver sig i at lytte, tage chancer og skabe noget sammen, hvilket styrker trivsel og fællesskab.

## UNDERVISNINGSMATERIALE

Til mange af vores forestillinger for unge vil der være udarbejdet undervisningsmateriale. Materialet kan bruges som et selvstændigt forløb eller som et inspirationsafsæt, hvor man kan plukke i opgaverne, som det passer ind i egen undervisningsplan.

Find alle undervisningsmaterialer på vores skoleportal: <https://teaternordkraftbooking.billetten.dk>

## TEATER NORDKRAFTS

# PARTNERSKOLER

At være en partnerskole hos Teater Nordkraft betyder, at skoler og ungdomsuddannelser bliver en del af et skræddersyet forløb, hvor teater, læring og trivsel smelter sammen. Gennem en kombination af teateroplevelser og workshops arbejder eleverne med at styrke deres mod, kreativitet og klassefællesskabet – alt sammen med scenekunsten som omdrejningspunkt.

Som en del af Teater Nordkraft Inspiratoriet, der er en samling af aktiviteter og workshops knyttet til forestillingerne, får eleverne mulighed for at arbejde kropsligt og æstetisk med temaer fra scenekunsten.

Eleverne kommer på teatret og ser flere forestillinger i løbet af sæsonen. Før og efter arbejder de på gulv i prøvesalen eller teatersalen med vores egen teaterpædagog Tine og andre gæster og kunstnere fra huset. På gulvet træner vi at turde sige JA – selvom man ikke helt ved til hvad. Vi træner evnen til at være impulsiv, at træffe uventede valg, at tænke skævt og at turde være sig selv.

Vi træner fællesskabet i klassen og opmuntrer hinanden i mod og kreativitet. Til at støtte klassekammeraterne til at tænke selv og tænke ud af boksen – og til at elske og dyrke alle fejl og skævheder.

Partnerskolernes lærere og elever er knyttet lidt tættere til os end andre skoler. Vi gør, alt for, at de skal føle sig hjemme på teatret og med tiden, turde endnu mere – for trygge mennesker tager vildere chancer. Teater Nordkrafts partnerskolesamarbejde har eksisteret i næsten 6 år.

I 2025 udkom vores endelige rapport over samarbejdet med partnerskolernes første år. Vores foreløbige dataindsamling samt evalueringer fra tidligere partnerskoleklasser giver anledning til at formode, at samarbejdet med partnerskolerne virker og skaber markante forandringer i elevernes læringsmiljø og trivsel. De deltagende lærere og klasser oplever forskellige forandringer, men samstemmende tilbage melding er, at det skaber forandring til det bedre. Elever, der tidligere har været tilbageholdende, tør stå frem, og klassens sociale dynamikker forbedres.

*“Det har været fantastisk. Eleverne har virkelig udviklet sig og er blevet mere modige. Både personligt og i fællesskabet. Det har været virkelig godt at opleve og se. De får skubbet til egne grænser og indgroede mønstre og roller i gruppen i trygge rammer.”*

Underviser fra partnerskole

**Teater Nordkraft skaber et analogt læringsrum, hvor skærme erstattes af nærvær, og eleverne trænes i at lytte, samarbejde og reflektere.**



### VI TILBYDER:

#### > Lærerkurser

Hvordan bruger man manuskripter i undervisningen på en sjov og anderledes måde?

Hvordan arbejder vi danskfagligt med kropslig fortolkning og æstetiske læreprocesser?

#### > Hold pædagogisk dag på Teater Nordkraft

Udvikling af jeres undervisningspraksis i nye og inspirerende rammer

#### > Skoleteater

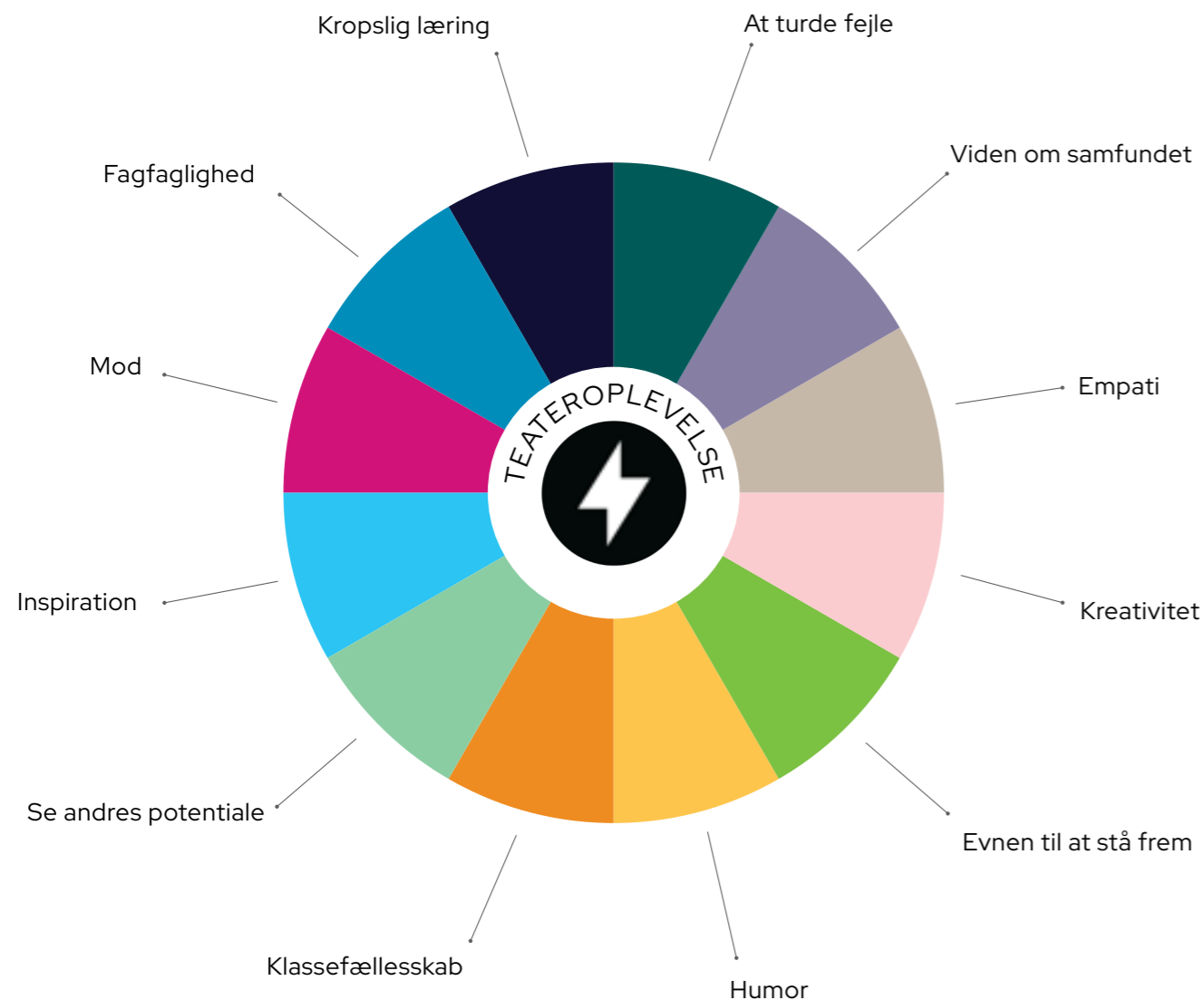
Sparring, input og supervision i forhold til skolens årlige forestilling

#### > Eksamensforberedende workshops

Kropssprog, kommunikation og performance

#### > Trivselsforløb

Skræddersyet workshopforløb tilrettelagt efter klassens behov



Partnerskolesamarbejdet bygger på 12 grundprincipper, som tilsammen udgør det, vi kalder **Forandringshjulet**. Forandringshjulet er fleksibelt opbygget, så man kan skrue op og ned for de principper, der er mest relevante for den enkelte klasse.

Inden forløbet starter, gennemfører vi en forventningsafstemning med jer som partnerskole. Her taler vi om, hvad der fylder i jeres klasse, og hvilke områder I særligt ønsker, at forløbet skal fokusere på.

*"Vi kontaktede Teater Nordkraft, fordi vi havde brug for hjælp til øvelser, der kan vække fællesskabsfølelsen. Vores klasse bærer præg af, at flertallet ikke føler sig ansvarlig for eller som en del af noget større - et klassefællesskab.*

*Vi ønskede øvelser, hvor kroppen er i spil, ikke kun hovedet.*

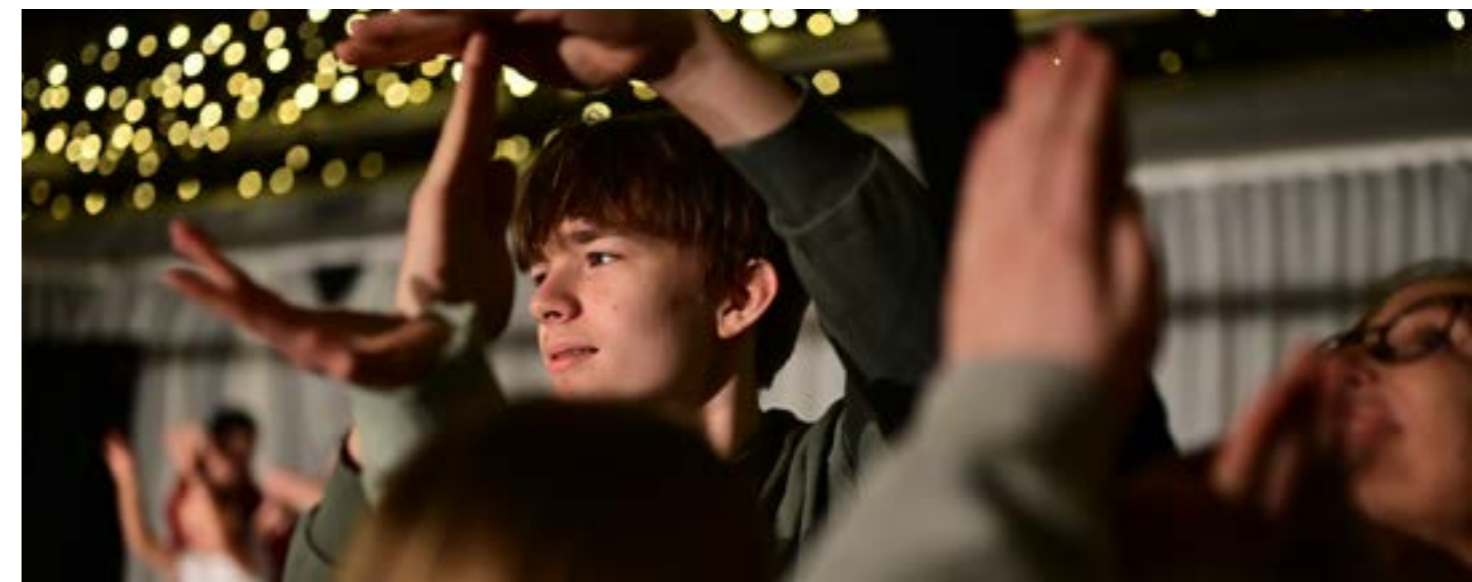
*Eleverne har lært sig noget om nonverbal kommunikation, og om at læse rummet, læse klassekammerater samt at skubbe til egne grænser."*

Underviser fra trivselsforløb

- GIV FLERE ELEVER ADGANG TIL SCENEKUNST

# STØT PARTNER-SKOLERNE

Hos Teater Nordkraft tror vi på, at teater kan forandre liv. Gennem vores Partnerskoleforløb skaber vi unikke læringsrum, hvor elever udfordrer sig selv, styrker deres fællesskab og udvikler kreativitet og mod. Men ikke alle skoler har de økonomiske ressourcer til at deltage.



## Derfor har vi brug for din støtte!

Ved at støtte vores partnerskolesamarbejde er du med til at sikre, at endnu flere børn og unge får mulighed for at opleve teatrets magi – ikke kun som tilskuere, men som aktive deltagere i en skabende og lærerig proces.

Det er muligt at støtte Partnerskolesamarbejdet som helhed med en enkelt donation, eller I kan støtte forløb for særlige klasser eller skoler.

De deltagende lærere og klasser oplever forskellige forandringer, men samstemmende tilbagemelding er, at det skaber forandring til det bedre. Elever, der tidligere har været tilbageholdende, tør stå frem, og klassens sociale dynamikker forbedres.

Kender du en skole, som går med tanker om at indgå i partnerskab med os – eller bare er nysgerrig på, hvad det indebærer? Så læs mere om partnerskolesamarbejdet i vores introduktionsflyer på vores hjemmeside eller kontakt os.

I 2025 er der udarbejdet en rapport over de første års arbejde med partnerskolerne. Læs mere om partnerskolesamarbejdet og se de flotte resultater i uddrag af rapporten som du finder her: [teaternordkraft.dk/partnerskole](https://teaternordkraft.dk/partnerskole)



Kontakt også gerne vores partnerskolekonsulent Tine Pejstrup på [tine@teaternordkraft.dk](mailto:tine@teaternordkraft.dk) – eller ring på 98 11 16 66.

Partnerskolerne er støttet af:



IND I MØRKET // 16. - 17. SEP 2026

TRE // 3. OKT - 21. NOV 2026

SKÆRSOMMERNAT // 19. JAN - 13. FEB 2027

RØR MIG, RØR MIG IKKE // 30. - 31. MAR 2027

GATSBY // 12. MAJ - 19. JUN 2027



- forvent det uventede