

UDSKOLING & UNGDOMSUDDANNELSER



PRAKTISK OG PRISER SKOLER OG INSTITUTIONER

SKAL DU KØBE BILLETTER TIL ELEVER I SKOLER, INSTITUTIONER ELLER
STUDERENDE PÅ UNGDOMSUDDANNELSER?

Gå direkte til vores bookingportal <https://teaternordkraftbooking.billetten.dk/>

Udskoling	70,- per elev	Ledsagende lærere er gratis
Ungdomsuddannelser	70,- per elev	Ledsagende lærere er gratis



Har du spørgsmål angående forestillinger og billetter til skoler, ungdomsuddannelser og institutioner? Kontakt os på skole@teaternordkraft.dk

Har du spørgsmål til bookning af workshops, rundvisninger for skoleklasser eller virksomhedsbesøg? Så kontakt os på skole@teaternordkraft.dk

SÅDAN BOOKER DU BILLETTER TIL SKOLER OG UNGDOMSUDDANNELSER:

1. Åbn bookingportalen: <https://teaternordkraftbooking.billetten.dk/>
2. Klik på den eller de forestillinger, du ønsker.
3. Vælg spilletag og tidspunkt samt antal billetter (voksen/elev/studerende/ledsager) for den pågældende forestilling.
4. Gå til kurven og gennemfør din booking.

OBS:

Har du spørgsmål angående forestillinger, undervisningsmateriale, billetter til skoler og ungdomsuddannelser eller booking af workshops, rundvisninger for skoleklasser eller virksomhedsbesøg? Så kontakt os på skole@teaternordkraft.dk eller 98 11 666 mandag – torsdag kl. 10.00-13.00.



Foto: @company.of.none



Foto: Martin Høyer

VAND TIL BLOMSTER

FRA
15 ÅR

**VALÉRIE PERRINS ANMELDERROSTE ROMAN, VAND TIL BLOMSTER
OPSTÅR PÅ SCENEN!**

11. OKT – 26. NOV 2025

PREMIERE

"Livets bog er den ultimative bog, der hverken kan åbnes eller lukkes, som man vil. Bedst som man vil bladde tilbage til der, hvor man elskede, er man kommet til siden, hvor man dør."

En gribende fortælling om Violette Toussaint, en kirkegårdspasser i en lille by i Bourgogne, hvis liv finder sted mellem de mest hjerteskrænkende tragedier og de mest livsbekræftende øjeblikke.

I historien følger vi Violette, der gennem hendes arbejde interagerer med både de levende og de døde. Undervejs afsløres hendes skjulte fortid, som har ført hende til denne lille landsby.

Trods en smertefuld barndom, et vanvittigt ægteskab og en ubeskrivelig sorg formår Violette at genopdage sig selv og finde en ny mening og vej i livet.

Publikum bliver taget med på en rystende rejse gennem Violettes liv. Vi kommer helt tæt på historien – ikke blot som tilskuere, men som aktive medrejsende.

I et forførende univers åbner fortællingen sig – trækker os ind i, omslutter os, og vi får mulighed for at mærke hvert tab, hvert svigt, hver sorg og hvert håb som var det vores egen.

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

Der kan arbejdes med forestillingen i forskellige fag.

I **dansk** kan eleverne analysere fortællingens opbygning og tematikker. De kan undersøge, hvordan scenerne skildrer minder, sorg og håb, samt hvordan symbolik – som blomster og kirkegården – under-

støtter forestillingens budskaber. Eleverne kan også arbejde med remedieringsprocessen fra værk til scene og sammenligne teaterversionen med romanen og diskutere forskelle i formidlingen af historiens følelser, stemning og tematikker.

I **samfundsfag** kan forestillingen danne grundlag for diskussioner om, hvordan forskellige kulturer håndterer sorg og død og hvordan klassesamfundets dynamikker afspejles i fortællingen.

I **fransk** kan eleverne arbejde med romanens oprindelige tekst og undersøge, hvordan sproget og kulturen påvirker historien. De kan også diskutere franske begravelsestraditioner og sammenligne dem med danske.

Vand til blomster er en alsidig roman, der kombinerer litterær fordybelse med filosofiske og samfundsmæssige refleksioner. Den giver eleverne mulighed for både analytisk og kreativ bearbejdning og åbner op for vigtige diskussioner om livets store temaer.

PRODUCENT: Teater Nordkraft

STOLT

FRA
15 ÅR

**EN MUSIKFORESTILLING OM AT VÆRE STOLT AF DEN, DU ER OG AF
DET STED, DU KOMMER FRA**



29. – 30. OKT 2025

STOLT er en musikalsk kærlighedserklæring til danskheden gennem landsdele, identiteter og fællesskaber i en mosaik af folkesjæle og et genkendeligt Danmark, som du alligevel ikke har set det før.

Fra Amager, til Fanø, til Aalborg og videre i Danmark, møder vi mennesker med drømme, længsler og forestillinger om, hvordan livet bør gribes an. Forestillingen inviterer på en rejse igennem alle dele af Danmark og giver en uforbeholden opfordring til at være stolt af den, du er og af det sted, du kommer fra.

STOLT er baseret på de nutidige folkedragter af designeren Nicholas Nybro, skabt i forbindelse med udstillingsværket af samme navn på Designmuseum Danmark. Musikken fra forestillingen er helt nye sange, skabt af musiker, sanger og komponist, Katrine Muff, i samarbejde med den prisvindende forfatter og digter, Lone Hørslev.

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

I **dansk** kan forestillingen bruges til at analysere, hvordan sprog, musik og fortælling skaber identitet og fællesskab.

Eleverne kan arbejde med sangteksterne og undersøge, hvordan de formidler følelser og værdier, eller de kan skrive deres egne tekster om deres forhold til danskhed og lokal identitet.

I **samfundsfag** giver forestillingen anledning til diskussioner om, hvad det vil sige at være dansk, og hvordan identitet formes af det sted, vi bor. Eleverne kan undersøge, hvordan kultur og fællesskab varierer på tværs af landet, og hvordan globalisering påvirker vores forståelse af national identitet. Forestillingen kan også bruges til at diskutere folkekulturens rolle i et moderne samfund.

Producenten har udarbejdet undervisningsmateriale til forestillingen. Find materialet på Teater Nordkrafts skoleportal.

PRODUCENT: Folketeatret



Foto: Büro Jantzen

SABOTAGE

FRA
13 ÅR**OM AT VÆRE UNG OG I SPLITTELSE MED SIG SELV**

11. – 13. NOV 2025

Vi møder Gry på hendes teenageværelse. Hun er i en personlig krise, efter hendes to bedste venner er blevet kærestepar med hinanden. Midt i denne krise, blandt bløde dyner, rod og barndommens bamser, vokser hendes indre stemme: Sabotøren.

Sabotage skildrer den psykiske kamp som mange unge oplever. Vi følger Gry, spillet af Maria la Cour, i en intern konflikt med hendes indre stemme, Sabotøren, der spilles af Fie Dam Mygind. En nærværende og intens ungdomsforestilling, der sætter publikum ind i den indre kamp, hvor tanker kan være lige så larmende som stilheden, og hvor indre stemmer kan føles mere virkelige og troværdige end virkeligheden.

Gennem skarpe replikker, levende billeder og en intens lydside, sættes der ord og krop på den ensomhed, usikkerhed og selvkritik, der kan fylde i ungdomsårene. Et indblik i, hvad der sker, når vi mister fodfæstet, og hvordan vi finder vejen tilbage igen.

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

I **dansk** kan eleverne analysere forestillingens opbygning og virkemidler. De kan arbejde med karakterudvikling, indre og ydre dialog, dialogens betydning og hvordan replikker, lyd og scenografi skaber en intens og nærværende fortælling.

Desuden kan de undersøge, hvordan forestillingen formidler temaer som ensomhed, selvkritik og indre konflikter gennem sproget og de visuelle elementer.

I **samfundsfag** og **psykologi** kan *Sabotage* bruges til at diskutere unges mentale sundhed, sociale relationer og identitet. Eleverne kan arbejde med refleksionsspørgsmål som: Hvordan påvirker selvkritik vores selv billede? Hvilken rolle spiller sociale relationer i unges trivsel? Og hvordan kan vi lære at håndtere negative tanker? Forestillingen kan også danne udgangspunkt for en debat om sociale mediers betydning for unges selvopfattelse.

Sabotage er en oplagt forestilling til at skabe samtaler om det svære ved at være ung og give eleverne redskaber til at forstå og sætte ord på egne følelser. Producenten har udarbejdet undervisningsmateriale til forestillingen. Find materialet på Teater Nordkrafts skoleportal.

PRODUCENT: Sjællands Teater

Foto: Karoline Lieberkind

SUKKER

FRA
15 ÅR

FORESTILLING OM VENSKAB, SVIGT OG VOKSENLIVETS REALITETER



9. – 11. DEC 2025

Sukker er et intenst indblik i venskabet. I en række lynnedslag får publikum indblik i venskabet mellem to veninder, der er uadskillelige fra barnsben. Men når voksenlivet banker på, bliver de brutalt revet fra hinanden.

De to veninder har kendt hinanden igennem tykt og tyndt. Fra badeferie på de caribiske øer, til det hårde arbejde på et plejehjem i Hillerød. De har kendt hinanden siden barnsben, og holdt sammen – lige indtil voksenlivets realiteter rammer dem.

Anna Malzer fortæller selv om forestillingen:

"Mine personlige oplevelser er igen sat i et koreografisk, vildtsluppet ensembleværk, som skider på socialrealismens kedelige konventioner. Og som ikke søger en afslørende sandhed om de personer vi møder, men snarere ærligt og rå udfolder temaer, der betyder noget særligt for en hel generation: Sugardating, venskab, svigt, magt, sex og kærlighed i en digital og polariseret tid."

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

I **dansk** kan eleverne undersøge, hvordan autofiktion fungerer som genre, og hvordan Anna Malzer bruger personlige oplevelser til at skabe en universel fortælling. De kan analysere forestillingens dramaturgi, karakterudvikling og sprog.

I **samfundsfag** kan forestillingen danne grundlag for diskussioner om unges livsvilkår, køn, magt og digitale relationer. Temaer som sugardating, økonomisk ulighed og sociale forventninger kan inddrages i en kritisk debat om, hvordan unge navigerer i en polariseret samtid. Eleverne kan arbejde med refleksionsspørgsmål som: Hvilke faktorer påvirker unges valg i en digital tidsalder? Og hvordan spiller magt og afhængighed ind i relationer og venskaber?

Sukker giver eleverne mulighed for at dykke ned i komplekse og aktuelle problemstillinger gennem teatrets sanselige og kunstneriske udtryk. Forestillingen åbner for vigtige samtaler om ungdomsliv, samfundsstrukturer og de valg, vi træffer – både for os selv og for hinanden.

Producenten har udarbejdet undervisningsmateriale til forestillingen. Find materialet på Teater Nordkrafts skoleportal.

PRODUCENT: Mungo Park



Foto: Zuhal Köcan

SANGEN OM ODA OG ANTON

FRA
15 ÅR

EN RØRENDE HISTORIE OM TO HELT ALMINDELIGE MENNESKER

7. - 9. JAN 2026

Reumert-vinder i 2024 og nomineret til Årets Dramatiker 2024!

I forestillingen møder vi Oda. En høj pige med fregner og rødt hår. Vi møder også Anton. En mand, der venter på den kærlighed, han anser som den bærende søjle, der holder verden oppe. Deres første møde til Kratballen bliver begyndelsen på en fælles livsrejse, der indeholder alle følelser, lige fra boblen-de glæde til dyb sorg.

Sangen om Oda og Anton er blevet hyldet som en lille teaterperle af den ægte slags, der går lige i hjertet. I en minimalistisk scenografi, får kærlighedsfortællingen plads til at udfolde sig, og minde publikum om, at det ofte er de mest almindelige liv, der rummer de største historier.

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

I **dansk** kan eleverne analysere forestillingens dramaturgi og sprog. De kan arbejde med karakterudvikling og undersøge, hvordan historien fortælles gennem dialog og kropssprog.

I **samfundsfag** kan *Sangen om Oda og Anton* bruges til at diskutere livets store spørgsmål: Hvad betyder kærlighed for os? Hvordan former relationer vores liv? Forestillingen viser, hvordan almindelige menneskers historier kan rumme dybde og betydning, hvilket kan føre til refleksioner om hverdagslivets værdi og betydningen af de valg, vi træffer.

Sangen om Oda og Anton er en fortælling, der går lige i hjertet, og den giver eleverne mulighed for både analytisk og kreativt arbejde. Gennem refleksion og praktiske øvelser kan forestillingen åbne for samtaler om livets store følelser – dem, vi alle kender, men som sjældent får plads i historiebøgerne.

PRODUCENT: Teater Rum



Foto: Sophia Juliane Lydolph



Foto: Martin Höyer

MYTHOS

FRA
14 ÅR

STORSLÅET NYFORTOLKNING AF DE GRÆSKE MYTER



28. FEB – 17. MAR 2026

En storslået rejse gennem de klassiske græske myter om guder, helte og monstre, hvor humor og tragedie væves sammen i et adrenalinfyldt eventyr.

Publikum bliver trukket ind i et episk univers, hvor det grusomme og det morsomme flettes sammen af både musik og historiefortælling i et gribende, adrenalinfyldt og uforudsigeligt eventyr. Instruktør Minna Johannesson og hendes hold udforsker universets mysterier med en dynamisk blanding af musik og historiefortælling.

"De græske myter tager jo fat på de største smerter og mysterier ved det at være menneske. I en kosmisk tumult af begær, forræderi, jalousi, spådomme, ulykkelig kærlighed, udfordret forældreskab, vold, død og dommedag skal guder og mennesker forsøge at finde fred. Hvordan kan vi finde mening i kaos? Er der overhovedet håb for mennesket, eller er vi dømt til undergang? Det er voldsomt, fornuftsløst og supersexet, og der er en absurd humor over hele misæren. Jeg elsker alt ved de græske myter. Intet kan lægge op til et større drama!"

Fortæller instruktør og teaterchef
Minna Johannesson.

FORESTILLINGEN I UNDERVISNINGEN

Forestillingen kan bruges i undervisningen i flere forskellige fag.

I **dansk** kan eleverne analysere, hvordan forestillingen genfortæller de klassiske myter. De kan undersøge dramaturgi, sprogbrug og karakteropbygning samt diskutere, hvordan humor og moderne referencer bruges til at gøre de gamle fortællinger relevante i dag.

Eleverne kan lave en sammenligning med nordisk mytologi og gamle folkesagn og undersøge hvilken indflydelse de har haft i vores liv i dag.

I **engelsk** kan man inddrage uddrag af Stephen Frys originale tekst og arbejde med forfatterens fortolkning af de gamle græske myter – og hvordan de har påvirket den engelske kultur.

I **oldtidskundskab og historie** giver forestillingen eleverne mulighed for at dykke ned i antikkens verdensbillede. De kan arbejde med, hvordan myterne afspejlede grækernes tro, værdier og samfundsstrukturer. Derudover kan de analysere, hvordan myterne har haft indflydelse på kunst, filosofi og politik gennem historien.

I **samfundsfag og filosofi** kan forestillingen bruges til at diskutere etiske dilemmaer og menneskelige grundvilkår. Temaer som hybris (overmod) og nemesis (gudernes straf) kan perspektiveres til moderne problemstillinger som magtmisbrug, moral og konsekvenserne af vores valg. Eleverne kan også undersøge, hvordan græske myter stadig anvendes i politisk og kulturel debat i dag.

Forestillingen giver eleverne mulighed for at opleve, hvordan gamle fortællinger stadig kan være relevante og inspirerende. Gennem en kombination af analytiske og kreative opgaver kan undervisningen give en dybere forståelse af mytologiens betydning – dengang og nu. Der bliver udarbejdet undervisningsmateriale til forestillingen. Materialet kommer på Teater Nordkrafts skoleportal.

PRODUCENT: Teater Nordkraft



TRIVSEL, UNDERVISNING OG TEATER

Teater er meget mere end underholdning. Det er en levende og engagerende læringsmetode, der kan styrke både faglig forståelse og sociale færdigheder – og det kan bruges på mange forskellige måder i undervisningen.



For mange elever kan teater være en bro mellem skolen og virkeligheden.

Teater skaber en forbindelse mellem faglighed og virkelighed, og giver eleverne redskaber til at udtrykke sig gennem både ord og bevægelse.

På Teater Nordkraft skaber vi scenekunst, der kan integreres i undervisningen.

Vores forestillinger kan knytte sig til flere fag og læringsområder, og I kan deltage i workshops med afsæt i kropslig læring og æstetiske processer. Gennem workshops med vores teaterpædagog får eleverne mulighed for at arbejde praktisk med forestillingens temaer og dramaturgiske greb. Gennem dramaøvelser, improvisation og sceniske eksperimenter får eleverne en dybere forståelse af forestillingen. Samtidig trænes de i evnen til at samarbejde, udtrykke sig og turde stå frem.

Vores workshops styrker både faglige færdigheder og trivsel i klassen og giver en unik mulighed for at kombinere teori med praksis.

Vi ønsker at skabe et rum, hvor eleverne kan udfordre sig selv, udvikle deres kreativitet og opbygge et fællesskab.

I er altid velkomne til at kontakte os for workshops, rundvisninger og virksomhedsbesøg.

DANSKFAGET

Scenekunst og dramatekster er en del af danskfaget i udskolingen og på ungdomsuddannelserne. Vi bestræber os på at give elever og lærere de bedste muligheder for at lære at analysere teatrets virkemidler. Mange af vores forestillinger tager udgangspunkt i litterære værker, og er en

oplagt mulighed for at arbejde med remedieeringsprocesser. Det giver desuden mulighed for analyse, fortolkning og perspektivering. Det er ofte muligt at få tilsendt forestillingsplakaten samt uddrag af manuskriptet.

HISTORIE OG SAMFUNDSFAG

Teater i undervisningen giver eleverne en engagerende og sanselig tilgang til historiske begivenheder og samfundsforhold. Eleverne får mulighed for at træde direkte ind i historiens gang og opleve, hvordan mennesker har tænkt, følt og handlet i forskellige tidsperioder. I historie og samfunds-fag kan teater blandt andet illustrere magtforhold og politiske processer, hvilket skaber en anden indgang til læring og øger elevernes motivation ved at gøre emnerne mere levende. Brug af teater i undervisningen kan skabe en stærkere forståelse af de kræfter, der former vores verden.

ÆSTETISKE LÆREPROCESSER

At opleve en teaterforestilling kan ses som et afsæt til, at eleverne, med udgangspunkt i æstetiske læreprocesser, fordyber sig i forestillingens virkemidler og tematikker. Vores undervisningsmateriale og workshops tager altid udgangspunkt i det, eleverne har oplevet og sanset. Det lægger op til, at eleverne i fællesskab skaber et nyt udtryk: Det kan være en ny tekst, en ny scene, en koreografi etc.

Det væsentligste er, at indtrykkene fra forestillingen bearbejdes og omformes til et personligt udtryk – skabt i fællesskab med andre.



Foto: @company.of.none

TEATER KAN STYRKE FÆLLESSKABET I KLASSEN

At arbejde på gulvet med teater i undervisningen kan være en del af jeres arbejde med trivsel og fællesskaber. At lave teater er en holdsport. På gulvet træner vi at komme med forskellige bud, at være modige, at turde fejle, at tage chancer og at gøre det uventede. Vi træner at lytte til hinanden, at se hinanden, at bygge videre på hinandens ideer for i fællesskab at skabe noget nyt sammen. Eleverne øver sig i et personligt udtryk og i at tro på, at deres mening tæller.

Teater kan så meget mere i undervisningen end blot værkanalyse. Vi opfordrer jer til at få eleverne ud på gulvet og mærke kroppen.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Til mange af vores forestillinger for unge vil der være udarbejdet undervisningsmateriale. Materialet kan bruges som et selvstændigt forløb eller som et inspirationsafsæt, hvor man kan plukke i opgaverne, som det passer ind i egen undervisningsplan. Find alle undervisningsmaterialer på vores skoleportal:

<https://teaternordkraftbooking.billetten.dk>

VI TILBYDER:

> Lærerkurser

Hvordan bruger man manuskripter i undervisningen på en sjov og anderledes måde?

Hvordan arbejder vi danskfagligt med kropslig fortolkning og æstetiske læreprocesser?

> Hold pædagogisk dag på Teater Nordkraft

Udvikling af jeres undervisningspraksis i nye og inspirerende rammer

> Skoleteater

Sparring, input og supervision i forhold til skolens årlige forestilling

> Eksamensforberedende workshops

Kropssprog, kommunikation og performance

> Trivselsforløb

Skræddersyet workshopforløb tilrettelagt efter klassens behov



PARTNERSKOLER

At være en partnerskole hos Teater Nordkraft betyder, at skoler og ungdomsuddannelser bliver en del af et skræddersyet forløb, hvor teater, læring og trivsel smelter sammen. Gennem en kombination af teateroplevelser og workshops arbejder eleverne med at styrke deres mod, kreativitet og klassefællesskabet – alt sammen med scenekunsten som omdrejningspunkt.



Som en del af Teater Nordkraft Inspiratoriet, der er en samling af aktiviteter og workshops knyttet til forestillingerne, får eleverne mulighed for at arbejde kropsligt og æstetisk med temaer fra scenekunsten.

Eleverne kommer på teatret og ser flere forestillinger i løbet af sæsonen. Før og efter arbejder de på gulv i prøvesalen eller teatersalen med vores egen teaterpædagog Tine og andre gæster og kunstnere fra huset. På gulvet træner vi at turde sige JA – selvom man ikke helt ved til hvad. Vi træner evnen til at være impulsiv, at træffe uventede valg, at tænke skævt og at turde være sig selv.

Vi træner fællesskabet i klassen og opmuntrer hinanden i mod og kreativitet. Til at støtte klassekammeraterne til at tænke selv og tænke ud af boksen – og til at elske og dyrke alle fejl og skævheder.

Partnerskolernes lærere og elever er knyttet lidt tættere til os end andre skoler. Vi gør, alt for, at de skal føle sig hjemme på teatret og med tiden, turde endnu mere – for trykke mennesker tager vildere chancer.

Teater Nordkraft har arbejdet med partnerskolesamarbejdet i næsten 6 år.

I løbet af 2025 udkommer vores endelig rapport over samarbejdet med partnerskolernes første år. Vores foreløbige dataindsamling samt evalueringer fra tidligere partnerskoleklasser giver anledning til at formode, at samarbejdet med partnerskolerne virker og skaber markante forandringer i elevernes læringsmiljø og trivsel.

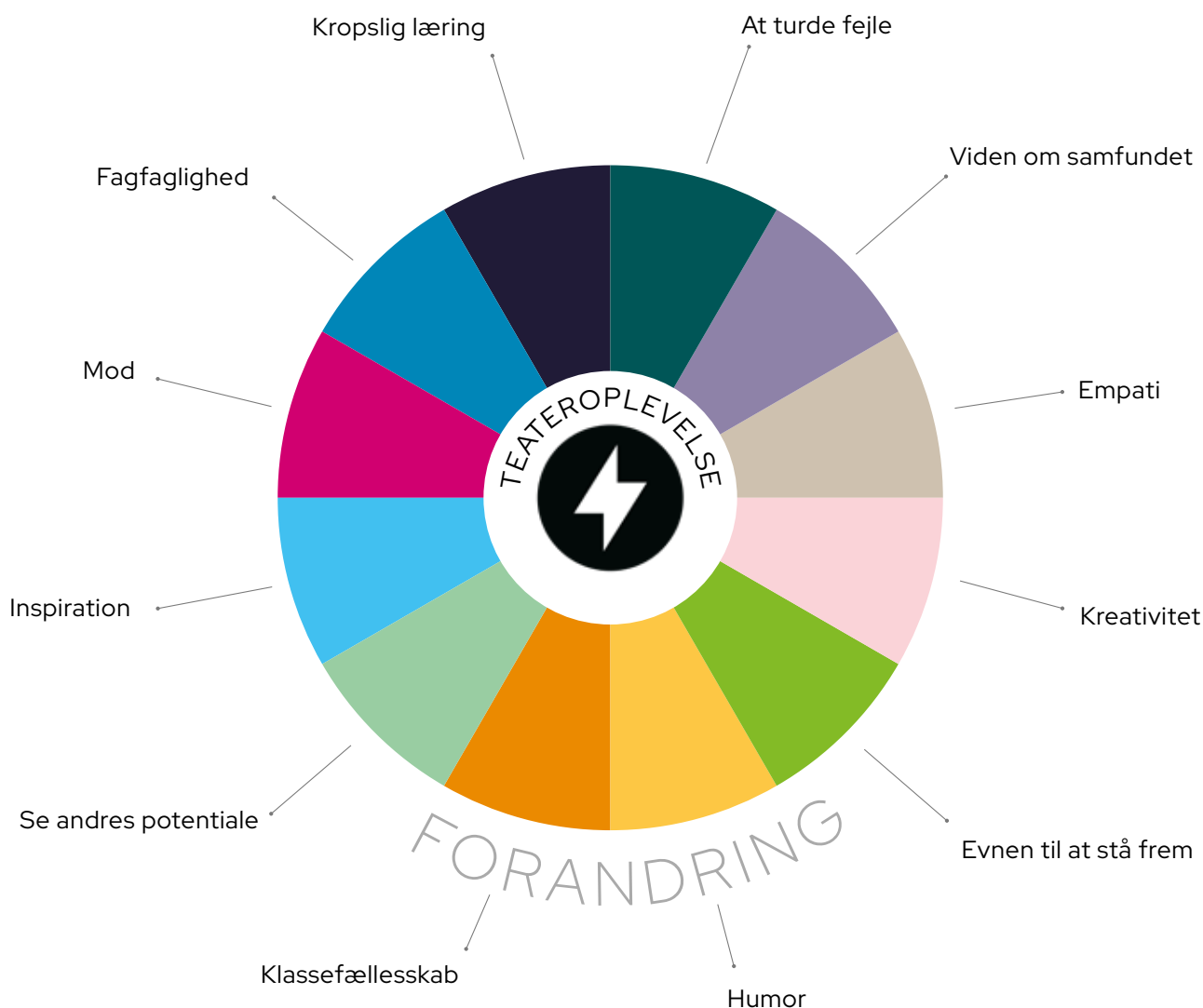
De deltagende lærere og klasser oplever forskellige forandringer, men samstemmende tilbagemelding er, at det skaber forandring til det bedre. Elever, der tidligere har været tilbageholdende, tør stå frem, og klassens sociale dynamikker forbedres.

”Det har været fantastisk. Eleverne har virkelig udviklet sig og er blevet mere modige.

Både personligt og i fællesskabet. Det har været virkelig godt at opleve og se. De får skubbet til egne grænser og indgroede mønstre og roller i gruppen i trygge rammer.”

Underviser fra partnerskole

Teater Nordkraft skaber et analogt læringsrum, hvor skærme erstattes af nærvær, og eleverne trænes i at lytte, samarbejde og reflektere.



På Teater Nordkraft arbejder vi efter 12 grundprincipper. Sammen skaber disse 12 grundprincipper det, vi kalder Forandringshjulet. Forandringshjulet er sammensat således, at der kan skrues op og ned på, hvilke af de 12 grundprincipper, som arbejdes med. Inden klassen går i gang med forløbet, laves der en forventningsafstemning med partnerskolen, hvor der drøftes, hvilke ting som er særligt på spil i jeres klasse, og hvad i særligt trænger til, at der skal arbejdes med.

To undervisere sagde om et trivselsforløb:

"Vi kontaktede Teater Nordkraft, fordi vi havde brug for hjælp til øvelser, der kan vække fællesskabsfølelsen. Vores klasse bærer præg af, at flertallet ikke føler sig ansvarlig for eller som en del af noget større - et klassefællesskab.

Vi ønskede øvelser, hvor kroppen er i spil, ikke kun hovedet. Eleverne har lært sig noget om

nonverbal kommunikation, og om at læse rummet, læse klassekammerater samt at skubbe til egne grænser."

Deres elever sagde:

"Vi er sammen på en anden måde end vi plejer"

"Jeg har været sammen med nogle fra klassen på en anden måde, end jeg har prøvet før"



Foto: @company.of.none

De deltagende lærere og klasser oplever forskellige forandringer, men samstemmende tilbagemelding er, at det skaber forandring til det bedre. Elever, der tidligere har været tilbageholdende, tør stå frem, og klassens sociale dynamikker forbedres.

Kender du en skole, som går med tanker om at indgå i partnerskab med os – eller bare er nysgerrig på, hvad det indebærer?

Så læs mere om partnerskolesamarbejdet i vores introduktionsflyer på vores hjemmeside eller kontakt vores partnerskolekonsulent Tine Pejstrup på tine@teaternordkraft.dk – eller ring på 98 111 666.

Partnerskolerne er støttet af Aalborg Kommune, Den Obelske familiefond, Region Nordjylland og Nordeafonden.



STØT PARTNERSKOLERNE

- Giv flere elever adgang til scenekunst

Hos Teater Nordkraft tror vi på, at teater kan forandre liv. Gennem vores Partnerskoleforløb skaber vi unikke læringsrum, hvor elever udfordrer sig selv, styrker deres fællesskab og udvikler kreativitet og mod. Men ikke alle skoler har de økonomiske ressourcer til at deltage.



Derfor har vi brug for din støtte!

Ved at støtte vores partnerskolesamarbejde er du med til at sikre, at endnu flere børn og unge får mulighed for at opleve teatrets magi – ikke kun som tilskuere, men som aktive deltagere i en skabende og lærerig proces.

Det er muligt at støtte Partnerskolesamarbejdet som helhed med en enkelt donation, eller I kan støtte forløb for særlige klasser eller skoler.

Kontakt Tine Pejstrup og hør nærmere.







Forvent det uventede

