

PARTNER SKOLER



TEATER
NORDKRAFT

PARTNER SKOLER

VELKOMMEN til Teater Nordkraft

Dette er en kort introduktion til jeres år som Partnerskoleklasse.



BAGGRUND

Som Partnerskoleklasse indgår I i et gensidigt forpligtende partnerskab mellem jeres skole og Teater Nordkraft. Et partnerskoleforløb består af teateroplevelser og workshops i et skræddersyet forløb, hvor I arbejder kropsligt-æstetisk med de særlige udfordringer, I har som klasse. Som Partnerskoleklasse bliver I en del af Teater Nordkraft Inspiratoriet: Aktiviteter vi laver rundt om forestillingerne for at formidle og åbne dem for alle.

VORES MÅL

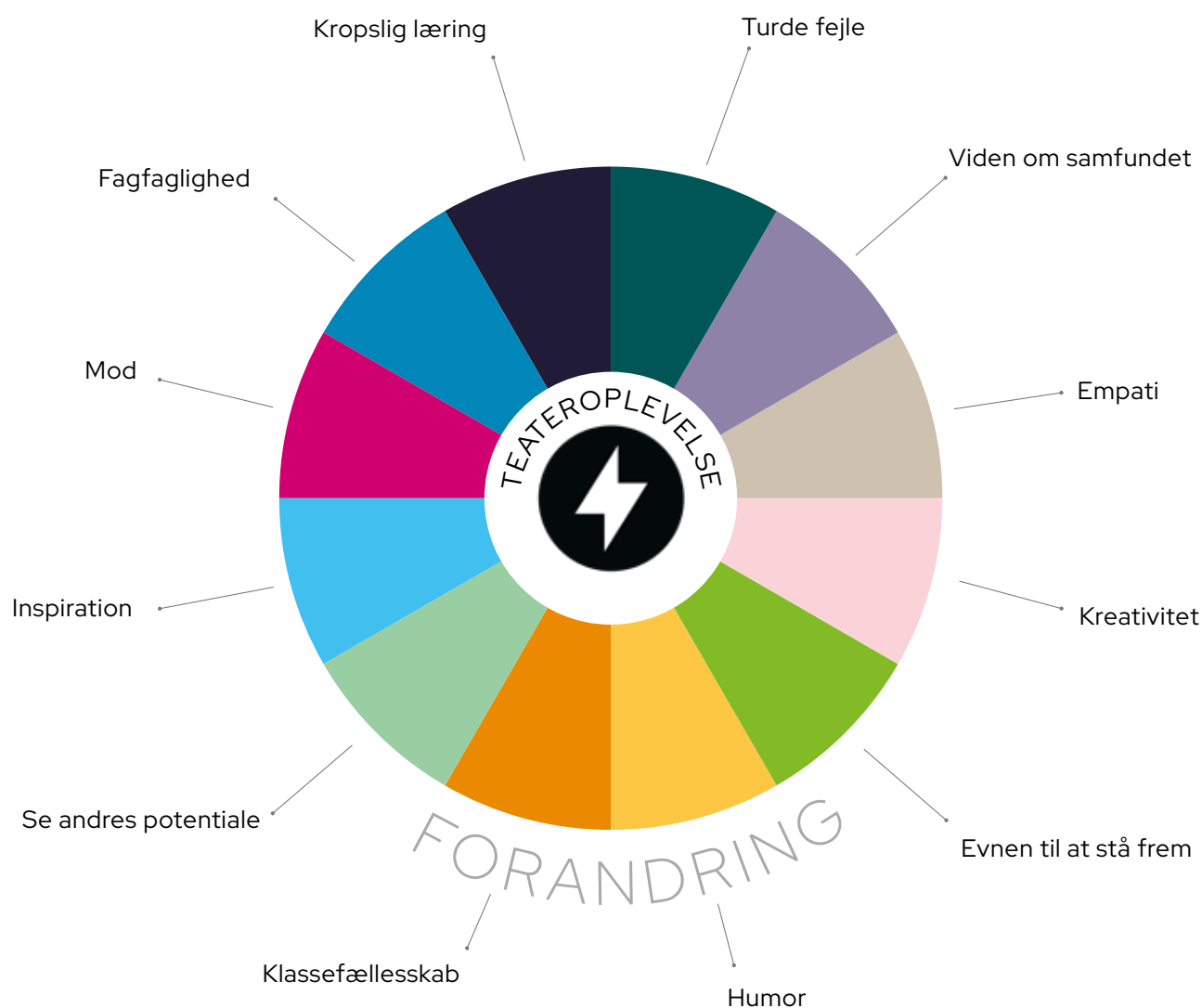
Børn og unges trivsel er afgørende både for den enkelte, for uddannelsesfællesskaberne og for samfundet. Vi ønsker at inspirere børn, unge og lærere til et lystfyldt, modigt, nysgerrigt, skabende og empatisk liv, som leves i fællesskab med andre.

Vi arbejder efter 12 grundprincipper:

- | | | |
|--------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. Mod | 5. Viden om samfundet | 10. Humor |
| 2. Inspiration | 6. Fagfaglighed | 11. Klassefællesskab |
| 3. Turde fejle | 7. Empati | 12. Evnen til at stå frem |
| 4. Kropslig læring | 8. Kreativitet | |
| | 9. Se andres potentiale | |

Sammen skaber de 12 grundprincipper det, vi kalder **Forandringshjulet**: (Se næste side)

PARTNERSKOLE FORANDRINGSJUL



Inden vi går i igang, har vi en forventningsafstemning med jer. Hvilke ting er særligt på spil i jeres klasse? Hvad trænger I særligt meget til at arbejde med?

Så kigger vores teaterpædagog på samspillet mellem teaterforestillingerne og jeres hverdag og tilrettelægger et forløb, som har størst mulig chance for at skabe den forandring, I trænger mest til.



”

Det har været fantastisk. Eleverne har virkelig udviklet sig og er blevet mere og mere modige. Både personligt og i fællesskabet. Det har været virkelig godt at opleve og se. De får skubbet til egne grænser og indgroede mønstre og roller i gruppen i trykke rammer.

Underviser



Forestillinger

- En Teater Nordkraft-forestilling forener folkelighed med kunstneriske eksperimenter. Vi søger det grænseoverskridende og omfavner det almenmenneskelige.
- En Teater Nordkraft-forestilling går direkte i sanserne, helt ind i hjertet og kan mærkes i hele kroppen.
- En Teater Nordkraft-forestilling er teater uden stopknap; maksimalistisk, kraftfuld og umådeholden.
- En Teater Nordkraft-forestilling har altid en menneskelige historie som omdrejningspunkt, og er ligeså vanvittig, hjertelig og humoristisk som det rigtige liv.
- En Teater Nordkraft-forestilling styrker evnen til at leve og lysten til at møde, det som kommer.
- Et teater-år består af forskellige forestillinger hvert år, men vi kan love jer teateroplevelser, som vil overraske, udfordre og underholde jer – og som giver os noget, vi kan arbejde med i klassen.



”

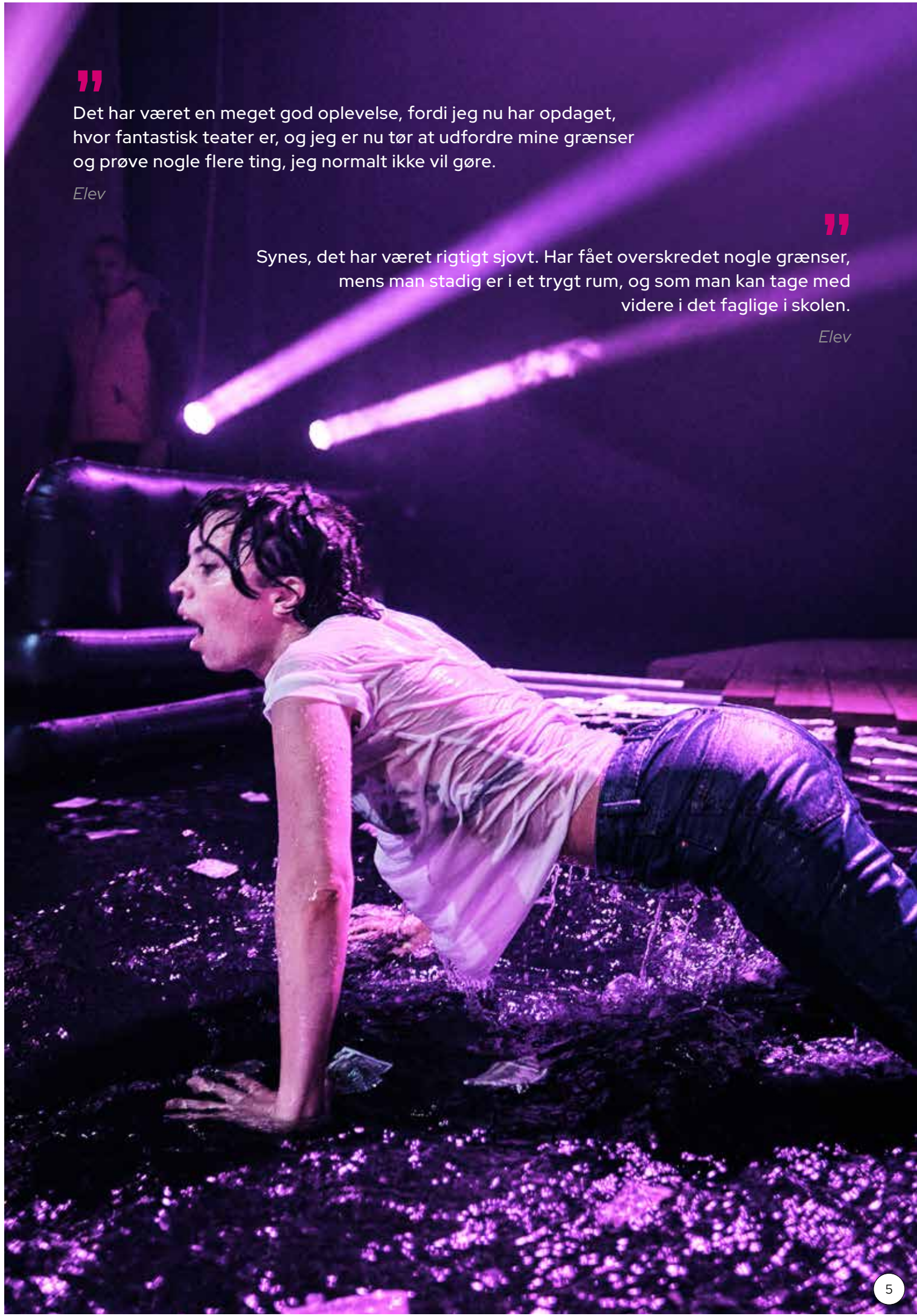
Det har været en meget god oplevelse, fordi jeg nu har opdaget, hvor fantastisk teater er, og jeg er nu tør at udfordre mine grænser og prøve nogle flere ting, jeg normalt ikke vil gøre.

Elev

”

Synes, det har været rigtig sjovt. Har fået overskredet nogle grænser, mens man stadig er i et trygt rum, og som man kan tage med videre i det faglige i skolen.

Elev





Workshops

I workshopsene arbejder vi med udgangspunkt i de forestillinger, I har set. Vi tilrettelægger workshopsene efter, hvad I har allermost brug for at arbejde med i klassen – men der er tre ting, vi altid træner:

VI TRÆNER MOD!

Vi arbejder med mod. Modet til at fejle, til at turde byde ind med det, man har til at være uperfekt og til at turde tænke stort. Vi søger at udfordre elevernes grænser og give en erfaring med, at det går godt, når man tør ting, man ikke turde før og sætter sig selv i spil. Vi træner evnen til at rumme vores egne og andres fejl med humor og overskud. Teater Nordkrafts slogan er "forvent det uventede", og det tankesæt gennemsyrrer også workshopsene. Vi arbejder nysgerrigt og byder overraskelser velkomne. ALT KAN SKE – og må gerne gøre det.

VI TRÆNER SELVVÆRD OG EVNEN TIL AT STÅ FREM!

Vi træner at tro på, at ens mening tæller. At man har noget at byde på, både som person og som klasse. Vi arbejder med at fremme en offensiv præstationskultur. At arbejde med teater er ikke en pause fra præstationer. Det er en mulighed for selv at være med til at bestemme, hvad der skal præsteres, og hvordan man lykkes med det. I scene-kunst er der ikke noget facit, vi finder sammen ud af, hvordan noget bliver det, det skal være.

VI TRÆNER ANALOGT FÆLLESSKAB!

På Teater Nordkraft er der ingen skærme i teatersalen – vores forestillinger er analogt menneskeligt samvær, som overrasker og inspirerer. Menneskelighed og menneskelige relationer er kernen af vores partnerskab. Tillid, omsorg, uforfængelighed, ærlighed, nærvær, gensidig respekt og gavmildhed kendetegner det opfløftende fællesskab, som vi allesammen bliver en del af, når vi går på gulvet. Og det kan vi kun træne med øjenkontakt og fysisk nærvær. Når eleverne selv er på gulvet, arbejder de med teatrets virkemidler, egenproducerede tekster og visninger for hinanden ud fra tematikker og indhold i de oplevede forestillinger.

På gulvet arbejder vi altid ud fra tanken om at:

Det kropslige udtryk er på lige fod med mundtlig fremstilling

Vi bliver klogere sammen

Vi igangsatte arbejdet med opbygningen af Partnerskolekonceptet tilbage i 2018; den allerførste klasse startede op i efteråret 2020. Fra starten har løbende evaluering og kvalitetsudvikling været en kernetilgang af konceptet: sideløbende med arbejdet har vi gennemført spørgeskemaundersøgelser, interviewundersøgelser, evalueringer og observationer. Vores foreløbige dataindsamling giver os anledning til at stole på, at Partnerskolesamarbejdet virker. De deltagende lærere og klasser oplever forskellige forandringer, men den samstemmende tilbagemelding er, at deltagelsen skaber forandring til det bedre – også udenfor teatersalen.

I løbet af skoleåret 24/25 udkommer vores endelige rapport om Partnerskolesamarbejdets første år.



Årshjul

Som Partnerskoleklasse lægger vi sammen med jer en plan for hele skoleåret. En klasse har i gennemsnit 4 besøg på Teater Nordkraft; 2 teateroplevelser og 4 workshops. Det kan for eksempel se sådan her ud:

JUNI/AUGUST: Klasselærer mødes med teater pædagogen.

Forventningsafstemning og afklaring af, hvilke ting, der er særligt på spil i klassen.
Hvad er der allermest brug for at arbejde med?

AUGUST/SEPTEMBER: Lærerworkshop uden elever

Klasselærere og andre relevante lærere kommer på teatret og får en grundig introduktion til de metoder og forestillinger, vi skal arbejde med. Lærerne kommer selv på gulvet og prøver det dramapædagogiske arbejde på egen krop.

SEPTEMBER/OKTOBER: Første workshop

Rundvisning på hele teateret, introduktion til forløbet og første før-workshop inden den første forestilling.
I før-workshoppen arbejder vi med at blive hjemmevante i rummet, vi laver de første drama-øvelser, og teaterpædagogen lærer klassens dynamikker at kende. Eleverne introduceres til forestillingens æstetiske udtryk og temaer og prøver på egen krop at arbejde kreativt med dem.

SEPTEMBER/OKTOBER: Første forestilling

SEPTEMBER/OKTOBER: Første efter-workshop

I efter-workshoppen arbejder vi kropsligt/æstetisk med forestillingen. Ved selv at arbejde med de sceniske virkemidler opnår vi en større forståelse for forestillingen, vi opdager, at vi selv kan være skabende og kreative, og vi opdager, at det at turde fejle er en vigtig del af al skabelse, både på et professionelt teater og i 8. klasse.

HJEMMEARBEJDE: Imellem teaterbesøgene arbejder I selv, med de temaer og opgaver I får af teaterpædagogen efter aftale med læreren. Vi gør os meget umage for at mængden af opgaver er realistiske, og giver mening i jeres travle hverdag. Hensigten er at forandre jeres hverdag til det bedre, ikke at lægge yderligere pres på den.

Anden før-workshop

Anden forestilling

Anden efter-workshop

Evaluering: En vigtig del af vores samarbejde er at undersøge om det lykkedes.

Jo længere hen på året vi kommer, jo mere modige bliver eleverne, og jo mere byder de selv kreativt ind – på godt og ondt. Klasserne er forskellige! I nogle forløb slapper eleverne mere og mere af, jo mere trygge de bliver ved det hele – i andre kan der opstå mere modstand, efterhånden som klassedynamikkerne sættes i spil.

Der er ikke to forløb der er ens, men de er allesammen præcis som de skal være. Nogle klasser har brug for et løft af deres værkanalytiske evner, andre skal især arbejde med at turde præsentere ting foran hinanden – og nogle klasser trænger bare til gode oplevelser sammen i nye omgivelser, og at se hinanden på nye måder.

En tæt dialog mellem klasselærer og teaterpædagog sikrer, at vi arbejder i den rigtige retning med den forandring, som I trænger mest til.

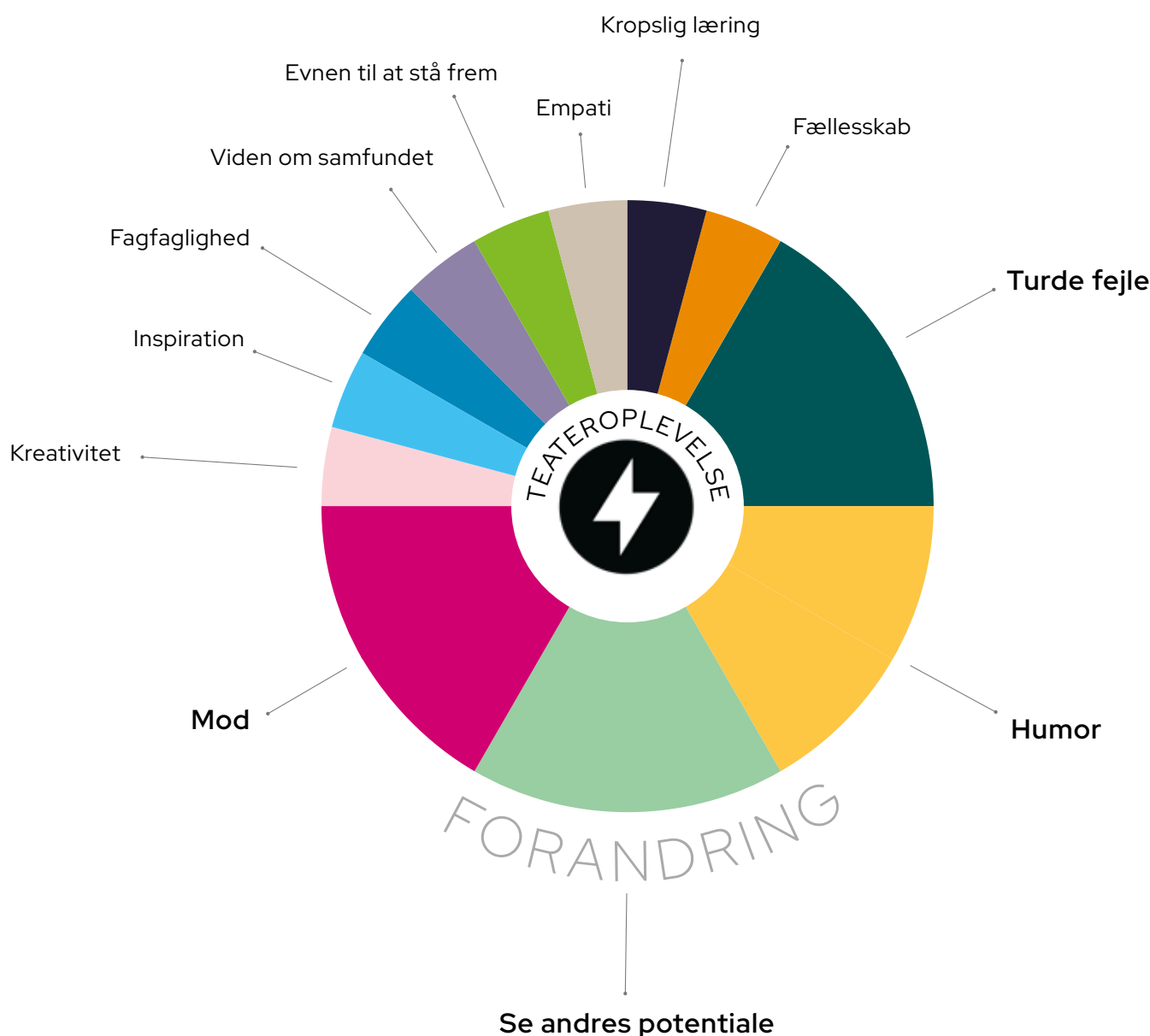


Eksempel 1: En 8. klasse kommer på teatret med et behov for at arbejde særligt med klassens negative dynamikker i forhold til at gøre nar af hinanden, når nogen dummer sig, og deres negative forventninger til hinanden og til nye lærere. Derfor arbejdede vi i et helt årsforløb med at turde fejle på forskellige måder, fremelskede modet til at turde byde ind med noget, som måske var "dumt", og empati og rummelighed til at kunne rumme hinandens fejl og grine af dem sammen.

I løbet af året skete der en mærkbar forandring, så klassen gik fra at have og udtrykke negative forventninger til teatret og til hinanden til at udtrykke positive forventninger til klassekammeraterne og til teatret. I slutningen af året havde de ikke længere modstand på at arbejde i workshopsene, de turde byde ind med de ideer, de havde, og de havde god stemning omkring egne og andres fejl.



Sammen skabte vi forandringen **FRA NEGATIV FORVENTNING TIL POSITIV FORVENTNING:**



Eksempel 2: En lille klasse kommer ind, 15 drenge og 2 piger. Læreren fortæller, at klassen er svær at motivere til at tale sammen i plenum samt at udtrykke holdninger og indgå i faglige samtaler. De er søde og rare ved hinanden, men klassekulturen er stille og tilbageholdende, mange af eleverne er utrygge ved mundtlig fremstilling og det er problematisk, da afgangseksaminerne nærmer sig.

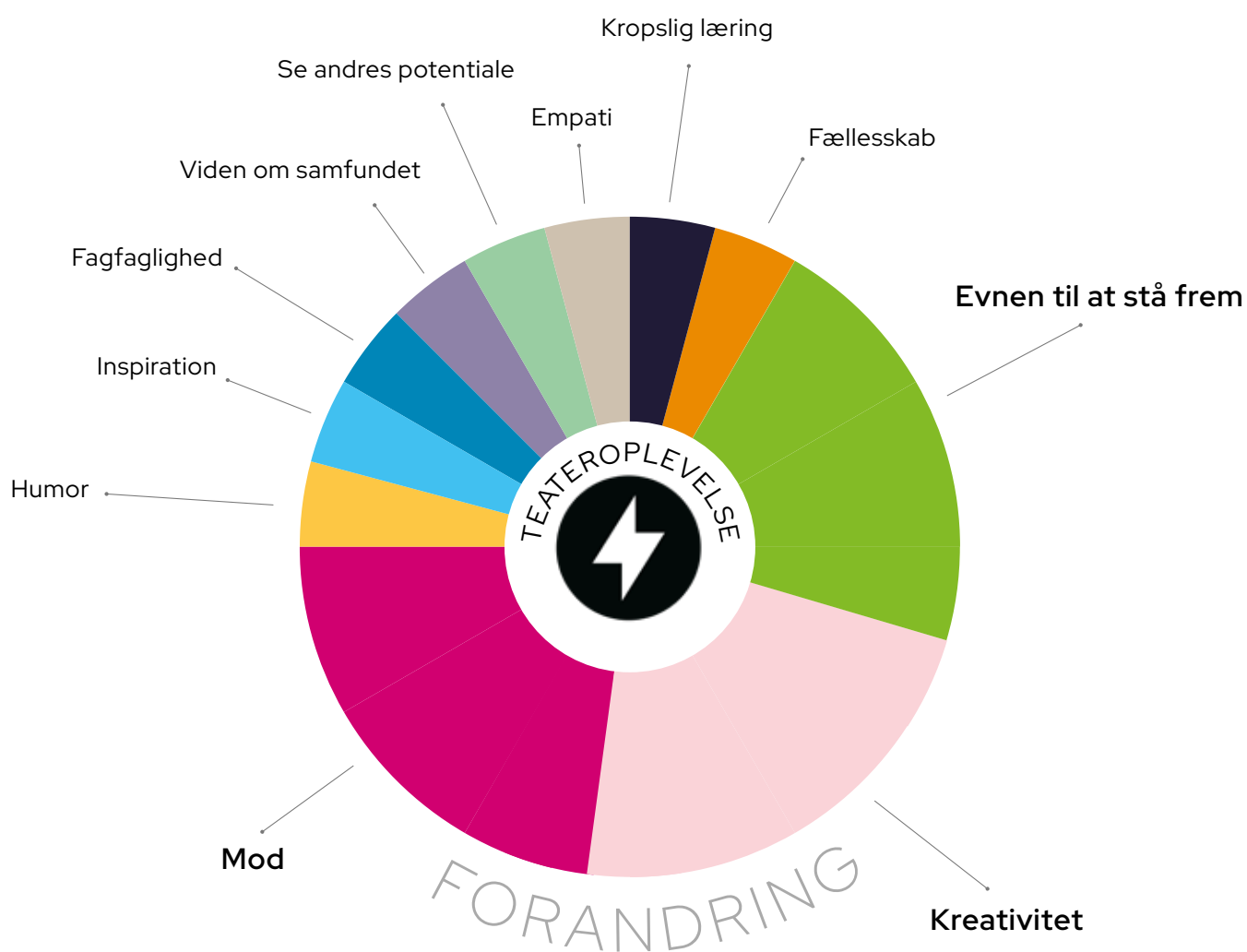
De første workshops bærer præg af generthed over for hinanden og forsigtighed. Dagsordenen for forløbet bliver derfor at få løsnet op for deres eget udtryk, arbejde med at turde dumme sig, og stå ved den idé, man selv har. Der mærkes tydelig forskel på de sidste workshops.

Læreren udtrykker, at hun mærker en tydelig forandring i den daglige undervisning efterfølgende.

Hun inkorporerer flere af dramaøvelserne i sin ugeplan, og de arbejder videre på egen hånd. Eleverne opleves til sidste workshop markant modigere og mere frisatte og indgår mere ubesværet i forskellige relationer på tværs af grupperingerne i klassen. Eleverne udtrykker, at de er glade for at komme på teatret, at de synes øvelserne er sjove, både på teatret og i skolehverdagen hjemme. De udtrykker overrasket glæde ved at opdage deres egen og andres deltagelse i kreative processer og udtrykker generelt en a-ha oplevelse over, at præstationer ikke kun er voksenede, men at de kan sætte succeskriterierne selv, og selv vide, hvornår de er opfyldt.



Sammen skabte vi forandringen **FRA FRYGTSOM TILBAGEHOLDENHED TIL LYSTFYLDT MOD:**



**Vi ønsker at inspirere til en positiv forandring
- hvad skal jeres være?**

I er en del af Teater Nordkraft inspiratoriet

Teater Nordkraft er sat i verden som kulturinstitution for at inspirere vores publikummer og vores omverden til et inspireret, modigt, nysgerrigt, skabende, og empatisk liv. Vores forestillinger overrasker, griber og forandrer publikum. Vi er et publikumsorienteret teater, som åbner det sceniske rum og positionerer tilskuerne som aktivt deltagende, i et uforstilt og gensidigt generøst møde.

Forudsætningen for, at publikum er åbne og villige til at være med og tør lade sig inspirere og forandre er, at de føler sig hjemme – og har følelsen af at træde ind i et varmt fællesskab, som er til for dem.

Med afsæt i forestillingerne skaber vi derfor konstant formater og aktiviteter, som aktivt forholder sig til publikums behov og ønsker og kommer dem i møde.

Aktiviteterne er en del af landskabet omkring Teater Nordkrafts forestillinger. De formidler scenekunsten, udvider forestillingernes rum og gør teatrets metoder tilgængelige på arbejdspladsen, i undervisningen og i det levede hverdagsliv.

Eksempler på aktiviteter i TEATER NORDKRAFT INSPIRATORIET:



Aktiviteterne i Inspiratoriet er ikke stationære. Publikum og deres behov er i konstant forandring, og udviklingen af inspiratorie-aktiviteter sker hurtigt og smidigt i kontakt med publikums ønsker og behov – og med kort vej fra tanke til handling.

Der findes ingen fast form for workshop, der findes ikke et begrænset antal emner for talks, og forretningspartnerskaber kan se ud på mange forskellige måder.

Konstanten er, at samtlige aktiviteter planlægges og udføres i overensstemmelse med Teater Nordkrafts værdier:

MOD

OVERSKUD

MENNESKET I CENTRUM

KVALITET

INSPIRATION

FORVENT DET UVENTEDE

Forventninger

Som partnerskole bliver I mødt af et professionelt team af undervisere. Vores teaterpædagog tilrettelægger og forestår undervisningen i samarbejde med professionelle scenefolk/skuespillere. Undervisningen foregår altid i en af vores teatersale, hvor der er mulighed for at udforske teatrets virkemidler.

Vi forventer, at I som partnerskole forbereder eleverne til at opleve scenekunst og til at sige JA til præmissen om at arbejde på gulv med teatrets virkemidler.

Vi håber, at I som lærere:

Deltager på vores intro-lærerkursus

Læser om forestillingerne inden

Orienterer jer i undervisningsmaterialet som er tilgængeligt på hjemmesiden

Arbejder hjemme på skolen mellem jeres besøg her, med de opgaver I får

Vi glæder os!

Vi er så glade for, at I har sagt ja til at blive Partnerskoleklasse.

Vi glæder os til at møde jer og til sammen at lægge en plan for, hvordan vi sammen skaber den størst mulige forandring som I trænger allermost til.

Kærlig hilsen Teater Nordkraft



Teater Nordkraft er støttet af Aalborg Kommune. Partnerskoleprojektet er støttet af
Det Obelske Familiefond, Aalborg kommunes skoleforvaltning og
Aalborg kommunes Kulturpulje.

